

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

EL BOSQUE NATIVO: NUESTRO PATRIMONIO EN PELIGRO



¹ Las imágenes corresponden a fotografías obtenidas en Cuesta Blanca (Valle de Punilla), donde se realiza un arduo trabajo en defensa del bosque nativo; y los dibujos pertenecen a La Changa Diseños Creativos, en el marco del colectivo Arde Córdoba.

Equipo Técnico de Ciencias Sociales y Humanidades - Área Desarrollo Curricular
Dir. General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional

(+54) (0351) 4462400 Interno 1003/1004 Santa Rosa N° 751 - 1º piso
Córdoba Capital - República Argentina

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

Tópico generativo de la propuesta

- Incendios forestales

Aprendizajes y contenidos

- Reconocimiento del patrimonio cultural material e inmaterial como vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente, que fortalece el sentimiento de pertenencia e identidad y la posibilidad de sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.
- Compromiso con la difusión de los intereses patrimoniales en la comunidad de pertenencia.
- Conocimiento de las acciones desarrolladas por diversos actores vinculados con el uso, la conservación y la preservación del patrimonio cultural y natural.
- Compromiso con la conservación y salvaguarda de los bienes culturales y naturales en riesgo.
- Identificación de los intereses económicos que se presentan como riesgos para la preservación del patrimonio cultural y natural.
- Valoración del patrimonio como recurso no renovable a través de su percepción y utilización equitativa y sostenible.

Formato

- Taller.

Propósitos

- Favorecer las conceptualizaciones básicas enmarcadas en la temática.
- Generar espacios para el trabajo en red y colaborativo, la discusión y el intercambio entre pares.
- Estimular la búsqueda, selección crítica, análisis e interpretación de información proveniente de diferentes soportes.
- Promover la valoración del patrimonio desde la conciencia ambiental y el fortalecimiento de la identidad.

Presentación

Este Espacio de Opción Institucional se vincula con lo dispuesto en la Ley de Educación Nacional N° 26206 que incluye como uno de los fines y objetivos de la educación la valoración y preservación del patrimonio cultural y natural (Capítulo II, Art. 11, Inc. C).

Se espera que los y las estudiantes asuman una ciudadanía participativa y comprometida con el patrimonio como hecho social, considerando tanto los bienes culturales, en su dimensión material y simbólica o inmaterial, como los naturales.²

Desde la propuesta formativa de este EOI, se sostiene una concepción de patrimonio ligada a la experiencia, que permita la construcción de significados enriquecidos acerca de los bienes patrimoniales, reconocidos como puntos de referencia de la cultura en diversos tiempos y espacios, así como el desarrollo de habilidades y saberes vinculados con su preservación, conservación y uso.

² Gobierno de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2011). Diseño Curricular Ciclo Orientado de la Educación Secundaria 2012-2020. Tomo 3. Separatas E.O.I. Córdoba, Argentina: Autor. Recuperado el 19-10- 2020 de <https://www.igualdadcalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionSecundaria/Separatas/Sep-CsSocHum.pdf>

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

La educación de una ciudadanía responsable en relación con el patrimonio implica la democratización de su accesibilidad, participación y compromiso, desde una perspectiva etnológica, histórica y ambiental.

En el marco del contexto actual de emergencia del bosque serrano ante los reiterados incendios, les proponemos, en este recorrido, analizar y reflexionar lo que implica cuidar al bosque nativo como patrimonio natural, así como también como patrimonio cultural.

Trataremos de observar todas las perspectivas posibles en torno a la acuciante pérdida del bosque nativo y trascender aquella frase que dice que “no cuidamos porque no sabemos”, ya que resulta, quizás, demasiado simplista para lo que significa el aporte de nuestras especies nativas, conformando un ecosistema de evidentes beneficios.

Entendemos la educación como una herramienta de transformación que, vinculada a la acción, genera cambios positivos en las personas y en el entorno. De allí que, si bien urgen medidas de protección y sobre todo de generación de conciencia respecto a la relevancia de valorar y conservar nuestros bosques, lamentablemente no basta solo con eso. Evidentemente se necesita incrementar nuestras acciones beneficiosas sobre el medio ambiente y de esfuerzos mayores para transformar nuestro vínculo con la naturaleza y para generar cambios en los ecosistemas.



Nota: En el recorrido de esta propuesta encontrarán actividades que se corresponden con aprendizajes y contenidos de diversos ejes de este EOI. Será decisión de cada docente focalizar y profundizar, si así lo considera, en algunos de ellos en particular.

¡Empecemos el recorrido!

Parada 1

Acerca del Patrimonio Cultural y sus implicancias

Recuperamos conceptualizaciones y sumamos nuevos aportes

Comenzaremos recuperando algunos términos y conceptos que seguramente han trabajado en sus trayectorias, desde este y otros espacios curriculares, tales como: comunidad, cultura, patrimonio, identidad, valores, creencias, entre otros.

Iniciemos por revisar y aclarar algunos términos. El concepto de **cultura** posee una larga historia. Durante siglos se ha tratado de definir de acuerdo con su contexto histórico, político y social.

A partir del siglo XVIII, con el surgimiento y consolidación de los Estados nacionales en casi todo el mundo, el concepto de cultura ha cobrado importancia al relacionarse con la existencia de una cultura nacional, que lleva implícitos otros conceptos como el de **identidad** y **patrimonio**.

El **patrimonio cultural y natural** es capaz de mostrarse al individuo como parte del presente, pero que viene del pasado y que permanecerá en un futuro.

Y ahora lo preguntamos: ¿permanecerá en un futuro?

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

El patrimonio constituye una herramienta en la que pueden encontrarse las huellas del pasado. Su desgaste nos puede hablar sobre su uso pasado, su descuido, sus constantes restauraciones o sus permanentes visitas por el público que gusta de admirarla —o de dañarla, o descuidarla—; nos dice mucho sobre lo que transmite y sobre lo que nosotros le transmitimos. En este sentido, puede hablarse de una relación continua de ideas y aprendizajes en el tiempo.

La **identificación** y la **especificación** de lo que es patrimonio es, por lo tanto, un proceso relacionado con la elección de **valores** de cada sociedad. En otras palabras: no todas las obras, manifestaciones u objetos hechos por el hombre son consideradas como patrimonio cultural, sino sólo las más representativas o relevantes para cada civilización en un momento dado, las cuales dotan de identidad a un pueblo.

La cultura y, específicamente el patrimonio cultural, permiten a los individuos de una sociedad determinada, en un momento dado, identificarse con “algo”, y sentirse parte de, tratándose de un objeto o de una manifestación.

La **identidad** es un elemento que otorga cohesión al sentido del patrimonio cultural. Como bien dice Van Dijk, la identidad se vive a nivel personal, y se construye en sociedad, y este sentimiento social permite la formación de identidades nacionales, las cuales se ven materializadas en el patrimonio cultural. Compartir una identidad cultural implica compartir una ideología, un lenguaje, una manera de relacionarse con los demás (códigos, reglas); en fin, una manera de entender la realidad, la cual está estructurada a través de símbolos y significados.³

La Convención para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el 16 de noviembre de 1972, cuyo objetivo es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad. Como complemento de ese tratado la UNESCO aprobó el 17 de octubre de 2003 la “Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial”, que definió:

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.⁴

El **patrimonio cultural** genera identidades particulares y nacionales. La sociedad o civilización es la misma creadora y destructora de sí misma. En algunos países, como el nuestro, no existe una **conciencia histórica** de la importancia de preservar el pasado cristalizado en un objeto.

³ Ballart 1997: 13. En Llanes Arenas, Lorena (2012). Didáctica de la Historia para el siglo XXI. El patrimonio cultural. Otra herramienta didáctica. México: Palabra de Clío, p. 129.

⁴Ramírez, Lucía (2012) En Didáctica de la Historia para el siglo XXI. Op.cit., p. 136.

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

La sociedad contemporánea vive a ritmo muy rápido, acelerando la producción de objetos gracias a la tecnología, lo cual implica que su generación viva una cultura de lo desechable, de lo obsoleto. Con el patrimonio, el pasado se personifica en cosas tangibles, en objetos que pueden observarse y tocarse. De allí que se hace necesario construir una identidad en torno a su historia; es decir, en la conciencia de que esos objetos materiales nos representan, son nuestros, por lo que hay que cuidarlos y aprender de ellos. Este sentimiento y realidad está relacionado con el estudio de la Historia. Si no hay conciencia de nuestra cultura material tampoco hay un interés por conocer nuestra historia. De manera que, el patrimonio forma parte de nuestro presente, pasado y futuro. Nos está recordando constantemente quiénes somos y hacia dónde podemos ir, pero que, para descifrar estas huellas del pasado, es necesario contar con las herramientas y la guía del conocimiento histórico, sin lo cual, el patrimonio cultural se vuelve incomprensible, y por lo mismo mero símbolo sin significado.

Parada 2

El bosque nativo como patrimonio

Analizamos e identificamos fortalezas y debilidades

Luego de revisar conceptualizaciones en torno al patrimonio cultural y sus implicancias, comenzamos esta nueva posta, afirmando, una vez más, -a través de las palabras de Paulo Freire- que, si la educación no transforma a la sociedad, la sociedad tampoco cambiará sin ella.

Como ya se ha mencionado, la sociedad es un actor primordial en el proceso de creación-conservación e incluso de destrucción del patrimonio, conforme a un procedimiento que permite apropiarse de su historia y, por tanto, de su cultura, ya que el pasado da sentido y consistencia al presente a partir de la asociación y la memoria. De esta manera, el legado patrimonial es siempre un recordatorio permanente para las generaciones venideras de todo lo bueno y valioso que merece conservarse del pasado. Y así, vamos incorporando la idea del grado de compromiso y responsabilidad, que nos concierne como sociedad, en la preservación del patrimonio, asegurando su transmisión a las siguientes generaciones. Y, particularmente, en este tramo del itinerario, nos centraremos, en nuestros bosques nativos, que son parte del patrimonio natural y cultural local. Aquí retomaremos una idea fuerza: la IDENTIDAD. Pero antes, cabe señalar brevemente -ya que luego profundizarán en el análisis- que cien años atrás, los Bosques Nativos de la Provincia de Córdoba ocupaban más del 70% del territorio total. Actualmente, ese porcentaje ha disminuido considerablemente, representando menos del 3%. El avance no planificado de la población, la ambición desmedida del negocio inmobiliario y la falta de conciencia en relación a las bondades que nos regala el bosque nativo determinan esta alarmante situación ocasionando daños ambientales severos.

Los bosques nativos son la única fábrica natural de agua, suelo y biodiversidad. Ante este panorama el modelo agroproductivo y los desarrollos urbanísticos hegemónicos deben ser revisados. Los bosques originales fueron reemplazados por bosques secundarios, matorrales de sustitución, áreas cultivadas, espacios urbanizados, entre otros, como consecuencia de la intervención antrópica. Las causas más relevantes de este retroceso son los desmontes por

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

avance de la frontera agropecuaria, la explotación forestal no sostenible, las urbanizaciones sin planificación y los incendios forestales descontrolados.⁵

Actividades:

A través de la **lectura de los textos y artículos periodísticos** que presentamos a continuación, y en relación con la revisión conceptual realizada en la primera parada, encontrarán elementos para elaborar las respuestas a las consignas.

1. **Lean** las diferentes fuentes de información y de opinión que se presentan a continuación. Tengan en cuenta que encontrarán en cada uno de ellos o a pie de página el acceso al enlace para leer la información completa.
 - a) **Realicen anotaciones de las ideas centrales** en el margen de cada texto.
 - b) **Identifiquen y registren por escrito fortalezas y debilidades para la persistencia de los bosques nativos.** Este escrito les servirá de insumo para las actividades posteriores y el cierre del recorrido.

SOS: Bosques Nativos de Córdoba

Cien años atrás, los bosques nativos de la provincia de Córdoba ocupaban más del 70% del territorio. Actualmente, ese porcentaje ha disminuido considerablemente a menos del 3%. Córdoba ha devastado sus superficies boscosas. Las consecuencias de la desaparición de los diferentes bosques autóctonos de nuestro paisaje, ubicados en distintas zonas del mapa provincial, son alarmantes. La salud ambiental está en crisis. El cambio climático y la degradación de los ecosistemas son algunas de las grandes secuelas de la erradicación de los bosques.

Para leer el artículo periodístico completo, ingresar al siguiente enlace:

<http://cienciayarteparaarmar.secyt.unc.edu.ar/sos-bosques-nativos-de-cordoba/#:~:text=El%20Bosque%20del%20Chaco%20H%C3%BAmedo,fueron%20reemplazados%20por%20bosques%20for%C3%A1neos>

Nota: En este sitio de la UNC podrán acceder, incluso a diferentes materiales que se presentan en el marco del Programa de Divulgación Científica, Tecnológica y Artística “Ciencia para Armar/Arte para Armar”. Un material que puede resultar muy útil para abordar algunas de las consignas de esta propuesta es el de “Somos el bosque”, una recopilación bibliográfica y de experiencias del trabajo con el bosque nativo serrano, compartido por la escuela IPEM 190 Dr. Pedro Carande Carro, de Villa Carlos Paz. Encontrarán el acceso a este material seleccionando, en el sitio, la pestaña “Publicaciones”.

⁵ Oggero, Antonia y otros (2014) Caracterización y situación actual de los bosques nativos en el centro sur de la provincia de Córdoba. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad de Buenos Aires. Disponible en <https://www.vocesenelfenix.com/content/caracterizaci%C3%B3n-y-situaci%C3%B3n-actual-de-los-bosques-nativos-en-el-centro-sur-de-la-provincia-d>

Recuperado el 28-10-2020

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

Resulta clave entender los roles, funciones e interacciones entre los distintos componentes de un ecosistema para desarrollar medidas y acciones que protejan y potencien nuestro patrimonio natural, a través de un desarrollo sostenible, armónico y que establezca prioridades de conservación. En ese sentido, la educación y el empoderamiento de las nuevas generaciones, poniendo claro énfasis en lo anterior, será fundamental para pasar de las buenas intenciones de unos pocos a la obligación que tenemos todos por proteger a nuestras especies.⁶

Las formaciones boscosas que hace 100 años ocupaban más del 70% de la superficie provincial, hoy no alcanzan a cubrir el 10% y, de ellas, sólo un tercio corresponde a bosques en condiciones similares a las originales. Esta drástica reducción del bosque nativo ha generado pérdida de biodiversidad, de los procesos ecosistémicos y los recursos naturales. Todo esto obliga a revisar el modelo agroproductivo y los desarrollos urbanísticos hegemónicos.

Las consecuencias de la disminución de los bosques autóctonos en nuestro paisaje serrano son la pérdida irreparable, en la mayoría de los casos, de la biodiversidad de flora y fauna autóctona, el detrimento de las cuencas hídricas, el aumento del cambio climático, los vientos permanentes, las sequías e inundaciones frecuentes, la pérdida y empobrecimiento del suelo, la contaminación de aire, los cambios en la configuración del paisaje y la pérdida de identidad cultural de pobladores que hoy en día viven en íntima conexión con su ecosistema. La salud ambiental está en crisis, es nuestra responsabilidad conocer, conservar y remediar nuestro Bosque Nativo para construir un ambiente sustentable y sostenible para las generaciones presentes y futuras.

Nuestros bosques nativos son parte del patrimonio natural y cultural local por lo cual es un deber y un derecho conservarlos. Los bosques nativos aportan productos naturales, de valor social, cultural y económico: Son regeneradores de suelos ya que mantienen la fertilidad natural, cuando el suelo carece de protección vegetal durante las épocas de lluvia el agua es arrastrada por las pendientes, erosionándolo. Esto provoca la pérdida de la productividad y disminución de la cantidad de agua de ríos y embalses, así como también inundaciones. Son la única fábrica natural de agua y si estos bosques se degradan, la calidad y cantidad del agua de los ríos disminuye. Esta función no la pueden cumplir los árboles exóticos ya que no están adaptados para ello. En algunos casos, tienen una alta tasa de evapotranspiración pudiendo llegar a secar napas y vertientes. Son reserva de biodiversidad. Las interacciones entre las especies que crecen en el bosque se establecieron durante millones de años de co-evolución y son de vital importancia para la continuidad y el equilibrio de los ecosistemas naturales, que deben ser valorados más allá de la apreciación ecológica. Ellos son la memoria de los pueblos, su identidad, el paisaje original donde cada comunidad se ha desarrollado y donde residen también costumbres, creencias, arte, cultura y saberes populares ancestrales.⁷

⁶ Saavedra, Claudio en Codexverde. *La importancia de conocer y valorar nuestros bosques nativos*. 07-02-2020. Chile. Disponible en <https://codexverde.cl/la-importancia-de-conocer-y-valorar-nuestros-bosques-nativos/> Recuperado 11-11-2020.

⁷ Agost, Lisandro (2017). Proyecto MonTeS de Córdoba. URL: <http://montesdecordoba.org/>. Córdoba, Argentina.

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

Sobre el patrimonio cultural que también representa el bosque nativo

POR VILLANOSRADIO · 13 NOVIEMBRE, 2017

Editorial del lunes 13 de noviembre de 2017 de la Asamblea Punilla Sur en la Coordinadora en Defensa del Bosque Nativo (CODEBONA).

Lo sabemos y lo hemos dicho. Sin embargo, lo reiteramos:

El bosque nativo no solo nos da un lindo paisaje para retratarnos en fotografías cuando recorremos las sierras. Lo sabemos y lo hemos dicho. Sin embargo, lo reiteramos: El monte no solo beneficia a quienes viven en él y de él.

Todos y cada una gozamos y nos beneficiamos con los servicios que nuestro bosque nativo, aún amenazado y en desequilibrio, nos brinda, nos ofrece, nos regala.

¿Quién ayuda a la regulación y provisión de agua a las cuencas hídricas de nuestros ríos y lagos que nos dan el agua a los habitantes de las diferentes ciudades y pueblos de nuestra Córdoba?

¿Quién, acaso, purifica el aire y regula el clima de quienes habitamos en nuestra provincia?

¿Quién da cobijo a las miles de especies de aves, de la fauna y de la flora que nos aportan la biodiversidad que nos marcan la senda para que sigamos aprendiendo a vivir en nuestras diferencias?

¿Quién protege y genera los suelos que serán las esponjas ante las lluvias torrenciales?

¿Quién mitiga acaso las inundaciones y la sequía, las tormentas de tierra y sal?

¿Quién abre sus manos generosas para que saquemos alimentos sanos y yuyos que nos curen, nos alivien y nos acompañen?

La respuesta a cada pregunta es el monte, es el bosque nativo, el que con la entereza que le dan los años de permanencia en la tierra enfrenta los ataques irracionales y necios de los hombres que solo ven el negocio de la ampliación de la frontera inmobiliaria y del negocio agro ganadero en su horizonte mezquino.

Sin embargo, poco se dice del patrimonio cultural que representa el bosque nativo.

Tomemos prestadas palabras del escritor cordobés Mariano Cognini:

“El monte es una parte primordial de nuestra historia y nuestra cultura; el monte fue el escenario y el hogar de nuestros pueblos originarios, de nuestros criollos, gauchos, gringos e inmigrantes, de los haceros, cosecheros y de todo tipo de hombres labriegos”

La cita continúa

“El monte es el silencio de la noche, el sonido de los insectos y de las ranas, el aroma de su flora y de los yuyos serranos; es el marco natural de las comidas tradicionales y las fiestas folklóricas.

En él laten las historias y las antiguas leyendas indígenas y criollas. Es también la fuente de inspiración de la poesía y la música folklórica argentina. ¿Abajito de cuál tala bailará la chacarera doña Dominga cuando terminemos con el último árbol nativo? ¿Cómo haremos para que nuestros nietos entiendan las metáforas y las emociones que habitaron la piel de don Atahualpa Yupanqui y de Carlos Di Fulvio? ¿Cómo explicaremos a nuestros descendientes que desolamos los paisajes que Egidio Cerrito, José Malanca y Fernando Fader plasmaron en sus lienzos? ¿Qué pintarán las nuevas generaciones si sólo queda naturaleza muerta después de pasar la topadora, el rolo y la reja?”

Tal vez por ello, algunos referentes de la cultura y el arte de Córdoba se han puesto al frente de la defensa del monte, han marchado junto a miles de ciudadanos por las calles, han levantado sus voces en escenarios, radios y televisión; incluso, algunos se animaron a levantar la voz en la mismísima legislatura de Córdoba.

Para leer el artículo periodístico completo, ingresar al siguiente enlace:
<http://www.villanosradio.com.ar/sobre-el-patrimonio-cultural-que-tambien-representa-el-bosque-nativo/>

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

Un bien ambiental, social y cultural

Diario La Voz del Interior. Jueves 05 de enero de 2017

El 52% de las especies de mamíferos nativos de la región se encuentra en peligro de extinción, en estado vulnerable o casi amenazado.

Para leer el artículo periodístico completo, ingresar al siguiente enlace:

<https://www.lavoz.com.ar/opinion/un-bien-ambiental-social-y-cultural>

Pasó 30 años Reforestando para Restaurar el Bosque Nativo

Por Ernesto Faraday – 18-11-2020

El biólogo Dr. Hugh Wilson **ha estado reforestando la Reserva Hinewai** desde 1987 y ahora es el tema de **un inspirador documental: *Fools and Dreamers***. Hace treinta años, Hugh Wilson tuvo una idea novedosa acerca de **cómo transformar tierras de cultivo montañosas** en la península de Banks de Canterbury, en Nueva Zelanda, y **convertirlas de nuevo en bosque nativo**.

Para leer el artículo periodístico completo, ingresar al siguiente enlace:

<https://www.inspimundo.com/2020/11/restaurar-bosque-nativo/>

¿Por qué volver al bosque nativo? Dr. Daniel Renison – Conicet

Video realizado para el taller "¿Por qué volver al bosque nativo?", en el marco del programa Ciencia y Arte para Armar, SeCYT, UNC., 2017.

Duración: 8 minutos. Presenta la recuperación del bosque nativo en Ciudad Universitaria.

https://vimeo.com/227541562?fbclid=IwAR0x_h0TAcM725Xjn69RjERS3_djdXp8k6KNIf

Parques Nacionales de Argentina. Publicado el 30 oct. 2014 - **Spot** para promover el uso de plantas autóctonas en parques, jardines, y patios y conocer sus beneficios para los ambientes naturales nativos. <https://www.youtube.com/watch?v=ols3OF0OYSo&feature=youtu.be>

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

Actividades:

A partir de la lectura y análisis de los textos y artículos periodísticos anteriores y del visionado de videos, los invito a trabajar en las siguientes consignas:

2. Confeccionen un mapa de su región, departamento, localidad. Señalen en él las áreas de bosques. Indiquen las especies -vegetales (forestales) y animales- nativas. Distingan las autóctonas de las exóticas.
3. Elijan el o los elementos que consideren pueden ser significativos para ustedes y su comunidad, desde el sentido de la identidad y para transmitir a las siguientes generaciones (puede relacionarse con lo artístico, medicinal, etc.). Seguramente necesitarán realizar una búsqueda de información para profundizar al respecto, además de lo que ya han leído.
4. Divididos en grupos, de manera colaborativa, elaboren una infografía (a través de aplicaciones como <https://es.venngage.com/> o Canva https://www.canva.com/es_ar/crear/) que comunique de manera clara, haciendo foco en el Bosque nativo y las fortalezas y debilidades que intervienen al momento de trabajar en pos de evitar su desaparición.

Parada 3

El bosque nativo en peligro: distintas miradas ante los incendios en Córdoba

Evidentemente, y en función de lo que ya hemos recorrido, no son pocos los elementos y situaciones que intentan describir el retroceso del bosque nativo en la provincia de Córdoba y la incidencia que en ello tienen los incendios forestales. Cada año, la provincia de Córdoba sufre el embate de los incendios forestales. El frágil equilibrio ecológico, el rápido retroceso de los bosques nativos, la escasez de agua potable y el deterioro de los suelos, requieren de nuestra inmediata atención. En la problemática de la pérdida del bosque nativo en la provincia de Córdoba, en esta nueva posta, tomaremos como punto de partida los incendios forestales, para profundizar en el impacto que tiene este retroceso sobre los factores ambientales, socioculturales y económicos de la región.

En este tramo del recorrido, se ha tratado de seleccionar diversas noticias periodísticas que muestran, desde la multiperspectividad, las posibles causas y las consecuencias que generan los incendios forestales. Haremos foco en la provincia de Córdoba.

Actividades:

Trabajamos con noticias:

5. **Observen las imágenes y lean las noticias presentadas.** (Pueden sumar otros materiales –si lo consideran necesario-). Esto les servirá para reunir explicaciones, opiniones y argumentos que luego utilizarán en el punto 6, al participar en el Foro de debate.

Arma de fuego

9 octubre, 2020 Por Facundo Iglesia by Redacción La Tinta

Los incendios que azotan a gran parte de nuestro país no son excepción en la provincia de Córdoba donde, al cierre de esta edición, arrasaron con más de 191.000 hectáreas. Si bien se suele hacer foco en las circunstancias naturales que los propician, más del 90% de ellos fueron causados por el hombre. Repasamos las causas y consecuencias de una problemática que no parece que se vaya a extinguir pronto.



191.000 hectáreas. Solo en nuestra provincia y solo en lo que va del año, **se incendió el equivalente a la superficie de tres ciudades de Córdoba**. En todo el país, 646.648 hectáreas: más de 11 veces la capital de la provincia, desde la que ya se huele el humo de las sierras que arden y desde la que se ve el fuego rojizo que devora el monte. ¿Cómo se llegó a esta situación en la provincia mediterránea? ¿Qué nos quedará una vez que apaguemos el fuego? ¿Quiénes nos protegen y quiénes no lo hicieron?

Para leer el artículo periodístico completo, ingresar al siguiente enlace:

<https://latinta.com.ar/2020/10/arma-de-fuego-cordoba/>

Arman miles de bombas de semillas para reforestar las sierras de Córdoba

7 octubre, 2020



Guardaparques de la Reserva San Martín lideran un equipo de voluntarios que fabrican cápsulas de tierra y arcilla con semillas de plantas nativas.

Ya se armaron más de mil y el objetivo es superar las 10 mil unidades.

Esta técnica, también conocida como “Nendo Dango”, es un sistema de reforestación desarrollado por el biólogo japonés Masanobu Fukuoka, para realizar este tipo de intervenciones en grandes extensiones de tierra.

“Si bien todavía no es momento para salir a reforestar porque falta que llueva, nosotros estamos avanzando con la elaboración de estas bombas, que pueden ser arrojadas al voleo o desde altura. Esto permitirá en unos meses iniciar un proceso masivo de reforestación y mitigar así los daños sufridos a causa de los incendios”, explicó el director de Sostenibilidad y Energías Renovables, Guillermo Díaz Cornejo.

Todos los recursos para armar las “Bombas de Semillas” son extraídos de la Reserva Urbana San Martín. Cada una de ellas se elabora con tres partes de arcilla y una de tierra mezclada con agua a las que se le coloca en su interior semillas de flora autóctona.

Para leer el artículo periodístico completo, ingresar al siguiente enlace: https://www.radioestacion.com.ar/arman-miles-de-bombas-de-semillas-para-reforestar-las-sierras-de-cordoba/?fbclid=IwAR27CDAlzK2zWw7yJCQP6BkjgQ_8oCHHOX-f9p18OelyR1AVifTXpQ29oC8

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

7-7-2020 **ENTREGA DE FONDOS POR \$ 40 MILLONES**

Se protegieron más de 200.000 hectáreas de bosque nativo en Córdoba

Unos 450 productores cordobeses titulares de campos donde se conserva la flora autóctona comenzarán a recibir fondos por un monto de más de \$ 40 millones.

La superficie de bosque nativo protegido en distintos departamentos de la provincia supera las 200.000 hectáreas.

Para leer el artículo periodístico completo, ingresar al siguiente enlace:
<https://agroverdad.com.ar/2020/07/se-protgieron-mas-de-200-000-hectareas-de-bosque-nativo-en-cordoba>

03/10/2020

Incendios: la FCA-UNC prestará asistencia a la Provincia para reforestar las sierras

El primer paso será entregar un millón de semillas y 5.000 plantines ya desarrollados del árbol nativo Prosopis.

El decano de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Nacional de Córdoba (FCA-UNC), Marcelo Conrero, firmó convenios con la ministra de Coordinación de la Provincia, Silvina Rivero; y con el secretario de Ambiente, Juan Carlos Scotto; para brindar asistencia técnica que permita acelerar el proceso de recuperación del monte nativo perdido por los incendios.

Para leer el artículo periodístico completo, ingresar al siguiente enlace:

<http://agrovoz.lavoz.com.ar/actualidad/incendios-fca-unc-prestara-asistencia-a-provincia-para-reforestar-sierras>

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

Incendios: Argentina tiene destinado un presupuesto mucho más bajo del aconsejado

Diario La Nación - 5 de noviembre de 2020 – Gabriela Origlia

CÓRDOBA.- Este [año fue muy complicado](#) para los incendios forestales en todo el país; las primeras estimaciones rondan el medio millón de hectáreas dañadas. [Córdoba fue uno de los principales focos](#), con unas 300.000 hectáreas quemadas. El presupuesto destinado a la prevención, combate y remediación es muy bajo en comparación con lo que otros territorios asignan. Un trabajo del Instituto Economía de Finanzas de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) al que accedió LA NACION señala que a nivel internacional el costo de los incendios para las economías representa, en promedio, el 1% del PBI, razón por la cual, eso es lo que se debe destinar para la remediación. En la Argentina, ese valor monetario sería de **US\$4000 millones**.

Para leer el artículo periodístico completo, ingresar al siguiente enlace: <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/incendios-argentina-presupuestos-muy-bajos-comparacion-al-nid2497562>

Tierras incendiadas: Máximo Kirchner logró aprobar hoy otro proyecto que despierta polémica

Diario La Nación - 18 de noviembre de 2020 – Laura Serra

Tras aprobar el proyecto que crea el [impuesto a las grandes fortunas](#), la **Cámara de Diputados** dio media sanción esta mañana a otra iniciativa igualmente polémica y que también es promovida por Máximo Kirchner: se trata del proyecto que propone prohibir por entre 30 y 60 años [el cambio de uso](#) de aquellas propiedades que hayan sido afectadas por incendios, hayan sido intencionales o no.

Para leer el artículo periodístico completo, ingresar al siguiente enlace: https://www.lanacion.com.ar/politica/maximo-kirchner-tierras-incendios-nid2512564?li_source=LI&li_medium=li-nacion-recommended-item-template-1

Plantaron 500 árboles de especies nativas en la Reserva Natural Vaquerías

Vía Carlos Paz **Información General**

domingo, 15 de noviembre de 2020

Fue en el marco de un proyecto de "Compensación Ecológica y Ambiental", post incendios.

La localidad serrana de Valle Hermoso, más precisamente la Reserva Natural Vaquerías -que depende de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC)-, recibió este sábado unos **500 árboles de unas cinco especies nativas en el marco de un proyecto de "Compensación Ecológica y Ambiental"** de la Provincia de Córdoba, post incendios.

Este proyecto consiste en la **creación o restauración de hábitats en lugares alternativos**, como una manera de **subsanan el daño** generado a los ecosistemas naturales.

Para leer el artículo periodístico completo, ingresar al siguiente enlace: <https://viapais.com.ar/carlos-paz/2120226-plantaron-500-arboles-de-especies-nativas-en-la-reserva-natural-vaquerias/>

La Naturaleza está pidiendo ayuda

Más de 3 mil millones de animales murieron en los incendios forestales de Australia dejando un testimonio conmovedor: la naturaleza está pidiendo ayuda. En Chile el panorama no es muy distinto, por eso, en WWF queremos visibilizar el impacto de los incendios forestales en los animales, ecosistemas y comunidades.

Spot publicitario utilizado en Chile, disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=O1nQEfkAa4g&feature=youtu.be&ab_channel=WWFChile

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

Actividades:

6. Siguiendo las indicaciones de su profesor/a, participarán en un **Foro de debate** acerca de cuestiones tales como: *¿Cómo nos sentimos, respecto de todo lo expuesto ante el actual avance de los incendios? ¿Consideran que estamos preparados para estas contingencias? ¿Cómo hacemos para trabajar en pos de la preservación del bosque nativo cuando es, en mayor medida, la acción del hombre la que genera su deterioro, por ejemplo, iniciando fuegos? ¿Encuentran contradicciones entre la normativa acerca de bosques y las prácticas? ¿Cuáles, por ejemplo? ¿En qué medida se ven afectados o beneficiados los propietarios de tierras que incluyen presencia de bosque nativo?: fortalezas y debilidades. Los interrogantes presentados son sugerencias para el abordaje de la discusión en el Foro.*

Sugerencias para el docente: Para generar un **Foro de Discusión o Debate**, se sugiere acceder al siguiente material: *Las Redes Sociales como Herramientas de Cooperación: creación de Grupos en Facebook*⁸. Aquí se presenta un estudio de caso, detallando todos los alcances y posibilidades de esta Red Social, pudiendo utilizar su plataforma para el trabajo con los estudiantes. El administrador del *grupo cerrado* propone temas en foros de discusión donde los y las estudiantes responden con sus opiniones y reflexiones. Permite generar un intercambio de manera síncrona y asíncrona.



Lo interesante del Foro como herramienta de intercambio es que, como docentes, podemos ir moderando las intervenciones de los y las estudiantes, repreguntando y colaborando con la reflexión necesaria en esta instancia, sino podremos hacerlo por whatsapp o mail.

Se destaca también el uso de la red social *Facebook* para reunir evidencias de aprendizaje, volcando en un *grupo cerrado* materiales y consignas del espacio curricular, e incluso, a lo largo de un año. Allí, ordenadamente, se pueden colocar las síntesis de cada clase, fotos del pizarrón, enlaces de películas, consignas de trabajo, textos en distintos formatos (libros, revistas, artículos, etc.); también fotografías de las producciones de los estudiantes, encuestas, vínculos o enlaces a programas externos.

Otras opciones para generar foros de intercambio:

- <https://www.foroactivo.com/>

Herramienta de creación de foros gratuita para hacer tu propio foro en pocos segundos. Un foro es un sitio web ideal para crear una comunidad activa. Aprovecha las funcionalidades y temas gratuitos para personalizar tu foro. Estilos gratis y distintos a elegir. ¡Crear un foro único es fácil con ForoActivo! Comparte tu foro y su contenido con la comunidad: discusiones, imágenes, vídeos, comentarios. Teniendo un foro activo y bien referenciado por internet.

- <https://groups.google.com/>

Grupos de Google te permite crear y participar en foros online y en grupos.

⁸ García Sans, A. (2008). Las Redes Sociales como Herramientas para el Aprendizaje Colaborativo: una experiencia con Facebook. Revista RE-Presentaciones. Escuela de Periodismo. Chile: Universidad de Santiago, pp. 54-58. Disponible en <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LasRedesSocialesComoHerramientasParaElAprendizajeC-3129947.pdf> Recuperado 30-05-2020.

“2020 - Año del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano”

Sugerencias para los y las estudiantes



Cuando deban participar por escrito en una plataforma o una red, subir o enviar archivos con tareas, o escribir en foros, es recomendable que escriban primero en un documento que puedan guardar sin conexión a Internet (por ejemplo, un documento de Word o un archivo de Notas en su celular) o en sus propias notas a mano, en formato papel. Esto les permitirá organizar mejor sus ideas y mejorar su escritura.

Parada 4

Elaboramos algunas conclusiones

¡Y llegamos a la última posta!

Luego del recorrido realizado, les proponemos algunos interrogantes para aproximarnos a un cierre (en esta tarea): *¿Debemos trabajar en defensa de los bosques nativos? ¿Qué harían de manera diferente para encontrar otros resultados en torno a esta problemática?, teniendo en cuenta que lo hecho hasta ahora nos dejó en el lugar que estamos. ¿Cómo imaginan nuestro futuro cercano? ¿y el de las próximas generaciones?*

Actividades:

Divididos en **grupos de 5 integrantes**, nombren en cada uno de ellos a un estudiante coordinador de la actividad. Trabajaremos en defensa del bosque y monte nativo.

Deberán elaborar una **campaña acerca del bosque nativo, su defensa e importancia**, mediante un volante, flyer, spot publicitario, incorporando mapas, ilustraciones, fotos. No olviden mencionar direcciones y teléfonos a los que se pueda consultar, de ser necesario. Relacionen en los textos al turismo con la idea de conservar y aprovechar la naturaleza. **Difundan** el folleto entre la comunidad educativa, vecinos y puntos donde transiten los turistas. Pero fundamentalmente, la idea es que, a través de esta campaña se **viralicen en las redes** las conclusiones a las que hayan llegado en el análisis de la temática.

Gobierno de la Provincia de Córdoba

Ministerio de Educación

Secretaría de Educación

Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional

Área Desarrollo Curricular. Equipo de Ciencias Sociales y Humanidades

Noviembre 2020.